SECESSION
XXXIX
AVSSTELLVNG

145-

XXXIX. AUSSTELLUNG DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS SECESSION :: WIEN NOV. 1911 JÄNNER 1912

ARBEITSAUSSCHUSS

ROBERT OERLEY

PRÄSIDENT

H. GROM-ROTTMAYER
RICH. HARLFINGER
RUDOLF JETTMAR
FERDINAND KRUIS
MAX LIEBENWEIN
FRANZ WACIK

HÄNGEKOMMISSION:

H. GROM-ROTTMAYER
FERDINAND KRUIS
ROBERT OERLEY

RUDOLF LECHNER

SEKRETÄR

E
V67
Se23
1911
a

MITGLIEDER-VERZEICHNIS

ORDENTLICHE MITGLIEDER:

BACHER RUDOLF, Pr., Maler, XIX., Sieveringerstr. 170, Wien
BAUER LEOPOLD, Architekt, XIII., Auhofstraße 230, Wien

Frick Art Reference Library

BIEGAS BOLESLAW, Rue Faubourg St. Honoré 233 bis, Paris
DEBICKI STANISLAUS, Maler, Jablonowskichg. 2, Lemberg
ECK ERNST, Maler, I. Bezirk, Dorotheergasse 7, Wien
ENGELHART JOSEF, Maler, III. Bezirk, Steingasse 13, Wien
ESTERLE MAX, Maler, Karmelitergasse 19, Innsbruck
FILIPKIEWICZ STEFAN, Maler, Sw Marka 5, Krakau
FRIEDRICH OTTO, Maler, IX. Bezirk, D'Orsaygasse 9, Wien
GROM-ROTTMAYER H., Maler, IX., Thurng. 13, Wien
HAENISCH ALOIS, Maler, III. Bez., Hauptstraße 112, Wien
HARLFINGER RICHARD, Maler, V., Zeinlhofergasse 7, Wien
HAYEK HANS VON, Maler, Dachau bei München
HELLMER EDMUND, Prof., IV., Weyringergasse 24, Wien
HOFMANN ALFRED, Bildhauer, VII., Lindengasse 41, Wien
HOFMANN VLASTIMIL, Maler, Ulica Powislé 2, Krakau
HOHENBERGER F., Maler, II., Kronprinz Rudolfstr. 4, Wien
HYNAIS ADALBERT, Professor, Maler, Kunstakademie, Prag
JAROCKI WLADISLAW, Maler, Ujéjskigasse 8, Lemberg
JETTMAR RUDOLF, k. k. Prof., I., Schillerplatz 3, Wien
KAMOCKI STANISLAUS, Zaciszegasse 16, Krakau
KARPINSKI ALFONS, Maler, Krowodrza 157 bei Krakau
KLEMM WALTER, Maler, Dachau bei München
KNIRR HEINRICH, Prof., Maler, Schellingstr. 6/IV in München
KÖNIG FRIEDRICH, Maler, III., Landstr. Hauptstr. 112, Wien
KOLB ALOIS, Prof., Radierer, Königl. Akademie, Leipzig
KOLLMANN JULES DE, Maler, 34 Boulevard Clichy, Paris
KRUIS FERDINAND, Maler, VIII., Josefstädterstr. 38, Wien
LENZ MAXIMILIAN, Maler, III., Landstr. Hauptstr. 112, Wien
LEVIER ADOLF, Maler, Rue Jacob 20, Paris
LIEBENWEIN MAXIMILIAN, Maler, VI., Theobaldg. 17, Wien

MALCZEWSKI JACEK, Maler, Karmelicka 29, Krakau
MESSNER FR., Pr., Dir. d. k. k. Fachsch. f. Holzverarb. i. Grulich
MESTROVIĆ IVAN, Bildhauer, Kunstpavillon, Agram
MÜLLER KARL, Maler, III. Bez., Pettenkofengasse 5, Wien
NISSL RUDOLF, Prof., Maler, Gewürzmühlgasse 7, München
NOWAK ANTON, Maler, IV., Wohllebengasse 15, Wien
OERLEY ROBERT, Architekt, I., Brandstätte 7, Wien
OFFNER ALFRED, Maler, Bahnhofstraße 3, Czernowitz
PEPINO ANTON JOSEF, Künstlerheim, Loschwitz b. Dresden
PUTZ LEO, Prof., Maler, Pettenkoferstraße 35/III in München
RÖSCH LUDWIG, Maler, II. Bezirk, Schüttelstraße 81, Wien
ROUX OSWALD, Maler, XVII. Bezirk, Jörgerstraße 34, Wien
SCHIMKOWITZ O., Bildhauer, XIII., Wattmanngasse 6, Wien
SCHMOLL V. EISENWERTH, Pr., Techn. Hochsch., Stuttgart
SCHMUTZER F., Prof., Mal., XVIII., Sternwartestr. 62-64, Wien
SIGMUNDT LUDWIG, Maler, Sackgasse 12, Graz, Steiermark
ŚLEWINSKI WLADISL., Prof., Maler, Douëlan, Frankreich
STÖHR ERNST, Maler, Melk und St. Johann-Wochein
STOITZNER JOSEF, Maler, XII., Schönbrunnerstr. 140, Wien
STOLBA LEOPOLD, Maler, V., Schönbrunnerstr. 145, Wien
SZYMANOWSKI W., Bildhauer, ulica Batorego 22, Krakau
TALAGA JOHANN, Maler, Kunstakademie, Krakau
TETMEYER-PRZERWA W., Maler, Reichsrats-Abg., Wien
THIEMANN KARL, Maler, Dachau bei München
TICHY HANS, Maler, XIX., Sieveringerstraße 178, Wien
WACIK FRANZ, Maler, VIII. Bezirk, Skodagasse 10, Wien
WIEDEN LUDWIG, Maler, IV., Gußhausstraße 17, Wien
ZDRAZILA ADOLF, Maler, Olmützerstraße 56, Troppau
ZERLACHER F. M., Maler, I., Himmelpfortgasse 9, Wien

KORRESPONDIERENDE MITGLIEDER

MEMBRES HONORAIRES HONORARY MEMBERS

ALEXANDER JOHN, W., Maler, Century Club, New York
AMAN-JEAN E. F., Maler, 115 Boulevard St. Michel, Paris
ASHBEE C. R., Architekt, 37 Cheyne Walk, SW. London
BAERTSOEN ALBERT, Maler, 1 Quai de la Byloque, Gent
BARTHOLOMÉ ALBERT, Bildhauer, 1 Rue Raffet, Paris
BERTON ARMAND, Maler, 9 Rue de Bagneux in Paris
BESNARD ALBERT, Maler, 17 Rue Guillaume Tell, Paris
BILLOTTE RENÉ, Maler, 29 Boulevard Berthier in Paris
BOUTET DE MONVEL, Maler, 6 Rue du Val de Grace, Paris
BRANGWYN F., Temple Lodge, Queen Street, W. London
BRITON RIVIÈRE, Maler, Flaxley 82, Finchley Road, London
CARABIN FRANÇOIS R., Bildhauer, 22 Rue Turgot, Paris
CHARPENTIER A., Bildh., 117 Rue Borghese, Neuilly s. Seine
CLAUSEN GEORGE, Maler, Widdington, Newport, Essex

COTTET CHARLES, Maler, 10 Rue Cassini in Paris
CRANE WALTER, Maler, Holland St. 13, Kensington, London
DAGNAN-BOUVERET, Maler, 73 Boulevard Bineau in Paris
DAMPT JEAN, Bildhauer, 17 Rue Campagne première, Paris
ERLER FRITZ, Prof., Maler, Kaulbachstraße 61, München
GARDET GEORGE, Bildhauer, 38 Rue Boileau, Paris
GRASSET EUGÈNE, Maler, 65 Boulevard Arago in Paris
GUTHRIE JAMES, Maler u. Kgwblr., 15 Holborn, London
HABERMANN H. FREIH., Prof., Theresienstr. 148, München
HAHN HERM., Prof., Bildh., Karl Theodorstr. 10, München
HERTERICH LUDWIG, Prof., Gabelsbergerstr. 18, München
HOFMANN LUDWIG VON, Prof., Kunstschule, Weimar
HUMMEL THEODOR, Prof., Maler, Georgenstr. 81, München
JEANNIOT GEORGE, Maler, 171 Avenue, Victor Hugo, Cannes
KELLER A. RITTER VON, Prof., Maximilianstr. 8, München
KHNOPFF FERNAND, Maler, 41 Avenue des Courses, Brüssel
KOEPPING KARL, Professor, Maler, Rankestraße 34, Berlin
KROYER PETER S., Maler, Bergensgade 10 in Kopenhagen
KUSTODIEFF B., Ekateringowsky 105, St. Petersburg
LAGAE JULES, Bildhauer, 8 Avenue Michel Ange, Brüssel
LAGARDE PIERRE, Maler, 5 Rue Pelouze in Paris
LANDENBERGER CHRISTIAN, Prof., Kunstakad., Stuttgart
LA TOUCHE GASTON, Maler, 31 Rue Dailly, St. Cloud, Paris
LAVERY JOHN, Maler, 5 Cromwell Place, SW. London
LEROLLE HENRY, Maler, 20 Avenue Duquesne in Paris
L'HERMITTE LEON A., Maler, 15 Rue Pierre Giniez, Paris
LIEBERMANN MAX, Professor, Pariserplatz 7, NW. Berlin
MACKINTOSH CH. R., Architekt, 120 Mains Street, Glasgow
MARR KARL, Professor, Maler, Kunstakademie in München

MARTIN HENRI, Maler, 182 Rue de l'Université, Paris
MELCHERS JULIUS GARI, Maler, 28 Rue Vernier, Paris
OLDE HANS, Maler, Direktor der Kunstschule in Weimar
RAFFAELLI JEAN F., Maler, 1 Rue Chardin in Paris
RENOUARD PAUL, Maler, 46 Rue de l'arbre sec in Paris
REPIN J., Professor, Académie des Beaux-Arts, St. Petersburg
RIVIÈRE HENRI, Maler, 29 Boulevard de Clichy in Paris
RODIN AUGUSTE, Bildhauer, 182 Rue de l'Université, Paris
RÖHRICH NIKOLAUS, Maler, Moïka 83, St. Petersburg
ROLL ALFRED PH., Maler, 41 Rue Alphonse de Neuville, Paris
RYSSELBERGHE THÉO VAN, Maler, 44 Rue Laugier, Paris
SAINT MARCEAUX DE, Bildh., 100 Boul. Males herbes, Paris
SAMBERGER LEO, Prof., Maler, Kaulbachstraße 33, München
SARGENT J. S., Maler, Tite Street 31, Chelsea, SW. London
SAUTER GEORGE, Maler, I. Holland Park Avenue, W. London
SCHWABE CARLOS, Maler, Barbizon, Seine et Marne
SÉROFF VAL., Maler, Wagankowsky, Haus Kliskin, Moskau
SIMON LUCIEN, Maler, 147 Boulevard Mont Parnasse Paris
SLEVOGT MAX, Professor, Motzstraße 70, W. Berlin
STADLER TONI, Professor, Gabelsbergerstr. 11, München
STUCK FR. VON, Prof., Äuß. Prinzregentenstr. 4, München
SWAN JOHN M., Maler, 3 Acacia road, NW. London
TASCHNER IGN., Prof., Bildh., Cuxhavenstr. 8, W. Berlin
THOMA HANS, Professor, Maler, Karlsruhe in Baden
TOOROP JAN, Maler in Katwijk sur mer, Holland
TRÜBNER WILHELM, Prof., Direktor, Akad., Karlsruhe i. B.
VAN DE VELDE HENRY, Professor, Architekt in Weimar
WALTON E. A., Maler, 73 Cheyne Walk, Chelsea, London
ZORN ANDERS, Maler und Radierer, Mora in Schweden

IM SEKRETARIAT DER SECESSION, I. FRIEDRICHSTR. 12 SIND

JAHRESKARTEN

ZU FÜNF KRONEN

ERHÄLTLICH. SIE BERECHTIGEN ZUM BELIEBIGEN BESUCHE ALLER AUSSTELLUNGEN EINES JAHRES

ATELIERBESUCHE BEI MITGLIEDERN DER SECESSION WERDEN AUF WUNSCH DURCH DAS SEKRETARIAT VERMITTELT

AN DER AUSFÜHRUNG DER INSTALLATIONSARBEITEN WAREN NACHSTEHENDE FIRMEN BETEILIGT:

ZIMMERMANNSARBEITEN:
FRANZ DEMAL
Wien XIX.

MALERARBEITEN:
JOSEF KOTT'S NACHFOLGER
KNAUS & PRUZSINSZKY
Wien IV.

STOFFE:
JOHANN BACKHAUSEN & SÖHNE, Wien I.
und J. ULLMANN & SOHN, Wien IV.

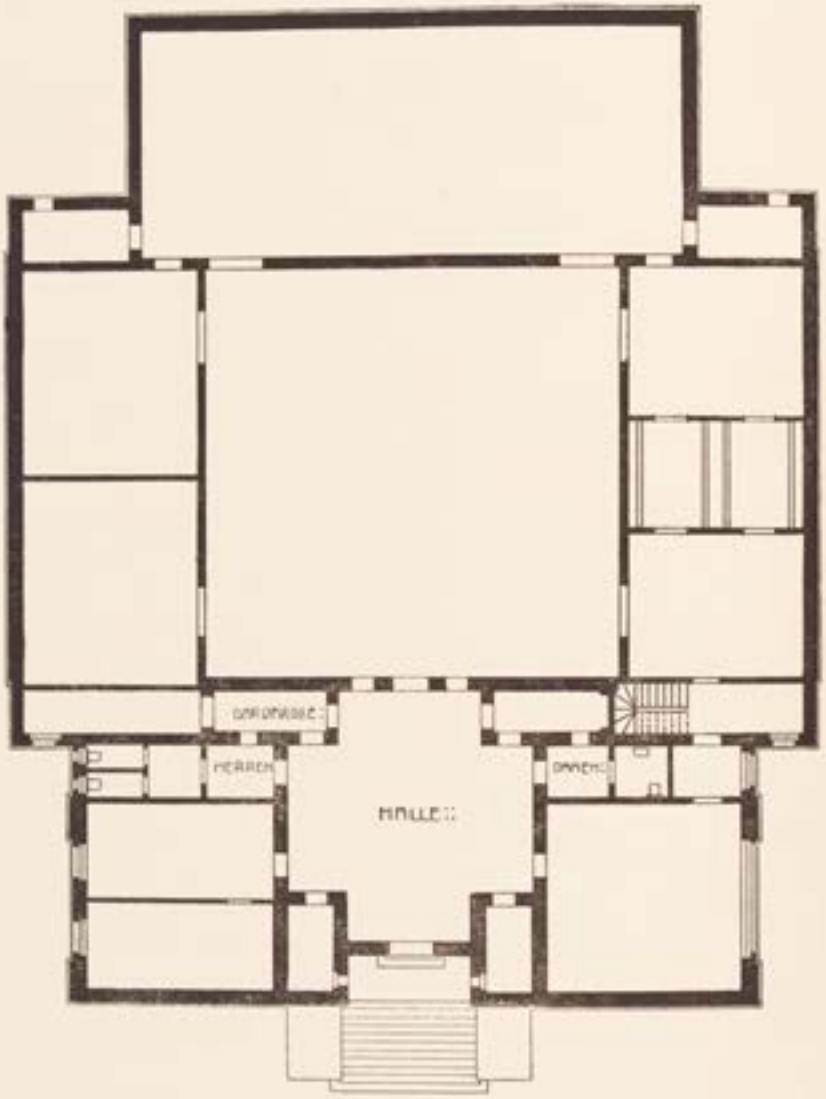
KATALOG:
KUNSTDRUCKEREI MORIZ FRISCH
WIEN III.

PHOTOGRAPHIEN FÜR DIE ILLUSTRATIONEN:
MORIZ NÄHR
Wien VII.

KLISCHEES:
ANGERER & GÖSCHL
Wien XVI.

VERKAUFSBEDINGUNGEN.

DIE PREISE DER KUNSTWERKE SIND IM SEKRETARIATE ZU ERFAHREN. DER VERKAUF WIRD AUSSCHLIESSLICH DURCH DAS SEKRETARIAT DER VEREINIGUNG VERMITTELT. EIN DRITTEL DES KAUFPREISES IST BEI ABSCHLUSS DES KAUFES ALS ANZAHLUNG, DER REST MIT SCHLUSS DER AUSSTELLUNG ZU ERLEGEN. DER TRANSPORT DER KUNSTWERKE ERFOLGT NACH SCHLUSS DER AUSSTELLUNG AUF RECHNUNG UND GEFAHR DES KÄUFERS.



PLAN DER AUSSTELLUNG

INHALTSVERZEICHNIS

SAAL I.

Die Einladung zu der Gruppenausstellung der Herren Waclaw Szymanowski und Jacek Malczewski erfolgte durch den vorjährigen Ausschuß. Die Auswahl der Arbeiten nahmen die Herren Maler Josef Engelhart und Friedrich König in Krakau vor. Das Arrangement der beiden Säle besorgte Herr Bildhauer Szymanowski

WACLAW SZYMANOWSKI — KRAKAU O. M.

1. Porträtbüste Frau Dr. K. — Bronze.
2. St. Stanislaus, Bischof. Figur aus dem Wawelzug. Originalgröße. — Gips.
3. Fragment eines Grabdenkmals. — Gips.
4. Gespräch der Humanisten. Fragment aus dem Wawelzug. — Bronze.
5. Lachendes Mädchen. Studie. — Gips.

JACEK MALCZEWSKI — KRAKAU O. M.

6. Der Tod. Privatbesitz. — Öl.

WACLAW SZYMANOWSKI — KRAKAU O. M.

7. Studie zum St. Stanislaus. — Gips.

JACEK MALCZEWSKI — KRAKAU O. M.

8. Frühling. — Öl.

WACLAW SZYMANOWSKI — KRAKAU O. M.

9. Weinende Frau. Fragment aus dem Wawelzug. — Bronze.

JACEK MALCZEWSKI — KRAKAU O. M.

10. Kopfstudie. — Öl.

WACLAW SZYMANOWSKI — KRAKAU O. M.

11. Porträt des Direktors E. — Holz.

12. Gehender Bauer. Fragment vom Wawelzug. — Bronze.

JACEK MALCZEWSKI — KRAKAU O. M.

13. Vor dem Elternhause. — Öl.

14. Kopfstudie. — Öl.

WACLAW SZYMANOWSKI — KRAKAU O. M.

15. Erlkönig. — Bronze.

16. Porträt des Malers J. Malczewski. — Gips.

17. König Boleslaus. Fragment vom Wawelzug. — Bronze.

18. Schreiender Bauer. Fragment vom Wawelzug. — Bronze.

19. Holzmodell des für Warschau bestimmten Chopin-Denkmales.

Das Denkmal wird doppelt so groß sein wie das Holzmodell (17 Meter hoch) und in einem großen Park als Silhouette auf einer kleinen Anhöhe erscheinen. Dem Granitsockel wird ein einfaches Granitbassin sich anschließen, dessen Durchmesser 20 Meter beträgt. Der Wettbewerb fand in Warschau im Jahre 1909 statt. Es beteiligten sich daran viele Künstler. Eine internationale Jury (Bartholomé Bourdelle, Ferrari) erteilte

dem hier ausgestellten Modell mit Stimmenmehrheit den ersten Preis nach dreimaliger Abstimmung. Die Idee des Denkmals: Chopin lauscht den Tönen der heimatlichen Natur im Rauschen eines symbolischen Baumes.

WACLAW SZYMANOWSKI — KRAKAU O. M.

20. St. Stanislaus. Fragment vom Wawelzug. — Bronze.
21. Mädchen. Fragment vom Wawelzug. — Bronze.
22. Königin Hedwig. Studie. Fragment vom Wawelzug. — Gips.
23. König Batory mit Kanzler Zamoyski und geflügelter Ritterschaft. Fragment vom Wawelzug. — Bronze.

JACEK MALCZEWSKI — KRAKAU O. M.

24. Das Gebet des Künstlers. — Öl.

WACLAW SZYMANOWSKI — KRAKAU O. M.

25. Fatum. Fragment vom Wawelzug. — Bronze.
26. Königin Hedwig. Fragment vom Wawelzug. — Bronze.
27. Porträt des Malers J. Malczewski. — Gips.

JACEK MALCZEWSKI — KRAKAU O. M.

28. Im Hof. — Öl.

WACLAW SZYMANOWSKI — KRAKAU O. M.

29. Porträt der Frau des Künstlers. — Gips.

JACEK MALCZEWSKI — KRAKAU O. M.

30. Spaziergang. — Öl.

WACLAW SZYMANOWSKI — KRAKAU O. M.

31. Rennendes Pferd. Studie zum Erlkönig. — Gips.

JACEK MALCZEWSKI — KRAKAU O. M.

32. Knabenstudie. Privatbesitz. — Öl.

WACLAW SZYMANOWSKI — KRAKAU O. M.

33. Entwurf zum Chopin-Denkmal. — Gips.
34. Porträt des Dichters Slowacki. — Gips.
35. Porträt des Doktors K. — Gips.
36. König Boleslaus. Figur vom Wawelzug. Originalgröße. — Gips.
37. Porträt der Nichte des Künstlers. — Gips.

MITTE DES SAALES.

38. Rechts: Wawelzug in Zehnteloriginalgröße mit Architektur von Architekt Hendel, Krakau. Bronze auf Holz.
39. Links: Zweite Gruppe des Wawelzuges. Gruppe der Renaissance. Gips.
40. Erste Gruppe des Wawelzuges. Gruppe der Dynastie Piast und Jagiello. Gips.

DAS PROJEKT DES ZUGES VOM WAWEL.

(Siehe Modell im Saal IX im ersten Stock).

Ein Kleinod unter den historischen Denkmälern von Polen ist die Wawelburg in Krakau. Sie wirkt auf den Besucher durch ihre ragende Größe und durch die prachtvolle Lage auf einer Anhöhe an der Weichsel und weckt in ihm die Erinnerung an die glücklichste und ruhmreichste

Zeit Polens. Wie die meisten großen Gebäude, die vieles erlebt haben und an deren Mauern die Geschichte ihre starken Spuren hinterlassen hat, weist das Schloß eine deutlich sichtbare Entwicklung vom gotischen Stil bis zur späten Renaissance auf. Der Reiz der auch anderwärts häufig vorkommenden harmonischen Verbindung von Gotik und Renaissance wird hier durch das Hinzutreten jener ganz eigenartigen Formen gehoben, die man jetzt noch oft an den einfachsten Holzgebäuden in Polen bemerken kann.

Eines aber sichert der Wawelburg einen besonderen Platz unter den Bau-Denkmälern: der Hof, der dank einem wunderbaren Zufall als Unikum in seiner Art erhalten blieb; er ist bis zum zweiten Stockwerk ein Renaissancehof, nicht viel anders, als andere Höfe dieser Art, aber die Galerie des zweiten Stockes verleiht dem Ganzen durch ihre hohen, dünnen und überaus eleganten Säulen Maße, die höchst originell wirken und als einzig in ihrer Art bezeichnet werden können.

Eigentlich ist der Hof nie ganz ausgebaut worden. Der vierte First, der den Hof schließen sollte, wurde von König Sigismund dem Ersten nur als Provisorium behandelt. Er war niedrig und enthielt die Küchen und Stallungen des Königs.

Als das österreichische Heer das Schloß in Besitz genommen hatte, wurden die Küchen und Stallungen umgebaut und dieser Teil der Burg gänzlich verändert und erhöht. An der Stelle des seinerzeit geplanten vierten Firstes entstand ein neues Gebäude ohne Stil und künstlerischen Wert, das bis vor kurzem als Spital verwendet wurde.

Dank der Großherzigkeit Seiner Majestät wurde der Wawel vom Militär befreit. Das Land Galizien baute den Truppen bessere Spitäler und Kasernen, als das unglückliche Königschloß war, und der Wawel wird nun als künftige Kaiserresidenz mit vieler Pietät von dem Architekten Hendel wieder hergestellt, der hiebei ebenso peinlich die Baugeschichte

beachtet, wie das nationale Empfinden. Die Oberleitung dieser Arbeit übernahm der Marschall des Landes Galizien, Se. Exzellenz Graf Badeni, der zur Aufsicht ein geschlossenes Komitee berufen hat.

Da enstand nun eine Künstleridee; es wurde angeregt, das häßliche und nichtssagende Gebäude des ehemaligen Spitales abzutragen. In die Pracht und Schönheit des Hofes soll nun frische und freie Luft strömen. Der Hof wird durch eine künstlerische Front abgeschlossen, die gleichzeitig ein kolossales Denkmal der Geschichte des Schlosses, die ja die Geschichte Polens selbst ist und eine Synthese der poetischen Größe des Landes bilden soll.

Nur die Parterregalerie soll verändert werden, damit der Hof doch sichtbar bleibe und auf der Galerie wird eine 32 Meter lange Kolossalgruppe aufgestellt, die dem Besucher von der ehemaligen Größe des Landes erzählen wird. Wie Geister der Geschichte, die aus den Gräbern der nahen Kathedrale zum Tageslicht emporgestiegen, sollen all die Gestalten aus Polens Vergangenheit im kolossalen Zuge auf der Galerie erscheinen, ein Zug, der ewig um das Schloß wandelt, verzaubert in seiner Poesie der Vergangenheit, stumm, aber überzeugend.

Könige und Feldherren, Volk und Gelehrte, alles was nur das Leben der Vergangenheit von Polen bedeutet, das alles wandelt vor den Augen des Zuschauers nicht als reale Welt, nicht als schön und künstlich ausgeführte Plastik, aber als große Bronze-Schatten der Vergangenheit, als kolossale Vision eines starken und eigenartiges Volkes, eines mächtigen Reiches, das seine Größe und seine Lebensenergie in nimmer rastender Tätigkeit verkündete.

Wie ein uraltes Pergament rollt sich der Zug der dem Grabe entstiegenen Gestalten auf. Die da auf Erden früher gewandelt, bilden hier den Anfang — die später kamen, beenden den Zug.

Zunächst die Gruppe der elementaren Kraft, in der die ersten und stärksten Strömungen polnischen Lebens zum Ausdruck kommen. Da ist König Boleslaus der Kühne, der erste königliche Bewohner des Schlosses, der edle und starke, aber auch in seinen Leidenschaften unbezähmbare Gegner des Bischofs Stanislaus, dem voll urwüchsiger Kraft und von innigem Glauben beseelt das Volk nachdrängt; da ist Kasimir der Große, der erste Organisator des Landes; da ist die holde und schöne Königin Hedwig, die ihrer starken Liebe für den Erzherzog Wilhelm entsagte, um sich mit Jagiello zu vermählen und so dem Lande Macht und Größe zu verleihen.

Die zweite Gruppe verkörpert die Renaissanceperiode: Humanisten im eifrigen Gespräch, die stolze Italienerin Bona Sforza und ihr Gemahl, König Sigismund der Erste, der eigentliche Erbauer des Renaissance-Schlosses, umgeben von den Edlen des Reiches, ziehen vorüber; endlich die königliche Idylle des Sigismundus Augustus mit Barbara — alles umflutet vom üppigen, frohen und ungebändigten Leben der Renaissance.

Dann der tatenfrohe König Batory, der dem Polenreiche eine kurze, aber glorreiche Glanzperiode bereitete, mit seinem Kanzler dem Grafen Zamoyski, gefolgt von der berühmten geflügelten Ritterschaft. Endlich als letzte Gruppe — aber auf der Galerie als die erste — die Trauergruppe des Königs Sigismund des Dritten, des Schweden, der als Letzter das Schloß ständig bewohnte, und mit seinem Umzug nach Warschau die Glanzperiode des Wawels und des Reiches beendete.

Den Zug führt eine symbolische Figur: Das verschleierte Fatum.

Waclaw Szymanowski.

SAAL II.

JACEK MALCZEWSKI — KRAKAU O. M.

41. Chieromantik. Privatbesitz. Öl.
42. Ein Poem. Unvollendet. Öl.

WACLAW SZYMANOWSKI — KRAKAU O. M.

43. Skarga, der Prediger des Königs Sigismund III. Gips.

Figur vom Wawelzug. Skarga prophezeite den Untergang des Reiches wegen der Fehler der regierenden Parteien.

JACEK MALCZEWSKY — KRAKAU O. M.

44. Bildnis des Herrn G. Öl.
45. Der Tod. Unvollendet. Öl.
46. Musikstunde. Privatbesitz. Öl.
47. Der Künstler und der Ruhm. Privatbesitz. Öl.
48. Die Schwester des Künstlers Öl.
49. Die Tochter des Künstlers Öl.
50. Porträt des Grafen Wodzicki. Privatbesitz. Öl.
51. Verführung. Privatbesitz. Öl.
52. Melancholie. Privatbesitz. Öl.
53. Das späte Alter Öl.
54. Porträt des Malers B. Privatbesitz. Öl.
55. Herbst Öl.
56. Die Schwester des Künstlers Öl.
57. Landschaft Öl.
58. Die Jugend. Unvollendet. Öl.
59. Das Gebet der Ellenai. Privatbesitz. Öl.
60. La Pologne. Unvollendet. Öl.

WACLAW SZYMANOWSKI	KRAKAU O. M.
61. Modell eines Grabdenkmals	Gips.
JACOB MALCZEWSKI	KRAKAU O. M.
62. Herbst	Öl.
63. Selbstporträt. Privatbesitz.	Öl.
64. Porträt des Malers W.	Öl.
65. Gänseliese, Studie. Privatbesitz.	Öl.
66. Porträt des Prof. Dr. L. Privatbesitz.	Öl.
67. Triptychon	Öl.
68. Zauberkreis. Privatbesitz.	Öl.
69. Blumengarten	Öl.
70. Der Sohn des Künstlers	Öl.
71. Die Tochter des Künstlers	Öl.
72. Der Geiger. Privatbesitz.	Öl.
73. Sommer	Öl.
WACLAW SZYMANOWSKI	KRAKAU O. M.
74. Maternité	Marmor.

SAAL III.

ANTON NOWAK	WIEN O. M.
75. Schloß Raabs. Blick von der Straße nach Karlstein	Öl.
76. Dürnstein	Öl.
77. Stilleben	Öl.
78. Abendstimmung an der Donau	Öl.
79. Morgen an der Thaya. Raabs	Öl.
80. Kornmandln. Rossatz	Öl.

81. Kupfergefäß und Quittenäpfel Öl.
82. Motiv vom Schloß Raabs Öl.
83. Motiv vom Schloß Raabs Öl.
84. Uhrturm und Loggia. Traú Öl.
85. Traú in Abendsonne Öl.
86. Schloß Raabs Öl.
87. Motiv von Port Saldon bei Traú Öl.
88. Riva von Traú. Morgensonne Öl.
89. Motiv aus Pürgg Öl.
90. Gefüllte violette Tulpen Öl.
91. Riva von Traú. Graue Stimmung Öl.
92. Fischerboote nach dem Regen Öl.
93. Abend an der Thaya. Drosendorf Öl.
94. Fischerboote. Traú Öl.
95. Abend an der mährischen Thaya Öl.
96. Weiße gefüllte Tulpen Öl.
97. Der Mossor in Abendsonne. Bucht von Salona Öl.
98. Windiges Wetter am Meer Öl.
99. Schloß Raabs. Abendsonne Öl.
100. Blick gegen Traú Öl.
101. Palazzo Camerlengo. Traú Öl.

SAAL IV.

WALTER BONDY PARIS

102. Stilleben mit Negerskulptur Öl.
103. Schlafendes Mädchen Öl.

104. Landschaft. Moret Öl.
105. Blumenkohl Öl.
106. Platanen. St. Maxime Öl.
107. Quai aux fleurs. Paris Öl.
108. Calvarienberg Öl.
109. Tomaten Öl.
110. Porträt des Malers Sch. Öl.
111. Gartenhaus. St. Troper Öl.
112. Landschaft. Meulan Öl.
113. Pedicure Öl.
114. Gärtnerei Öl.
115. Blumen Öl.
116. Holzplatz. St. Maxime Öl.
117. Ruhendes Mädchen Öl.
118. Gewittersonne Öl.
119. Dorfstraße. Moret Öl.

SAAL V.

ERNST ECK WIEN O. M.

120. Allee hinter dem Lusthause Tempera.
121. Schönbrunner Schloß. Seitenansicht Öl.
122. Schloß Cobenzl. Krapfenwaldl Öl.
123. Blick auf Klosterneuburg Tempera.
124. Landstraßer Kirche Öl.
125. Burg Kreuzenstein Öl.
126. Schlüsselblumen Öl.
127. Schönbrunn. Tiergarteneingang Öl.

128. Chrysanthemen Öl.
129. Belvederestiege Öl.
130. Waldpartie. Kobenzl Tempera.

SAAL VI.

Vitrinen mit Medaillen und Plaketen deutscher Künstler.

A. AURICH DRESDEN.

131. Wintersonnenwende.

FRITZ BEHN MÜNCHEN.

132.—138. 132. Hans Niemayer, 133. Joachim Behn, 134. Natalia, 135. Hochzeitsplasquette: Hansen Ruperti, 136. Weibliches Porträt, 137. Emma, 138. Jürgen.

RUDOLF BOSSELT DÜSSELDORF.

139.—140. 139. Viel Glück, 140. Betendes Kind.

PROF. STANISLAUS CAUER KÖNIGSBERG.

141. Wiehler.

PROF. MAX DASIO MÜNCHEN.

142.—148. 142. Margareta Anna Dasio, 143. Minna Dasio, 144. Julius und Rosina Diez (Revers), 145. A. Dasio, 146. Das ganze Leben, 147. Orpheus, 148. St. Georg.

ERNST DEITENBECK BERLIN.

149.—151. 149. Graf Pilati, 150. Dr. Pietschker, 151. von Kühlwein.

HEINRICH EHEHALT KARLSRUHE.

152.—154. 152. Porträt eines Jünglings, 153. Porträt eines Herrn (2 Stück), 154. Weibliches Porträt.

BENNO ELKAN KARLSRUHE.

155.—172. 155. Prof. Ludwig Dill, 156. Prof. M. Läuger, 157. Hedwig Einstein, 158. Dr. Dahle, 159. Mudding Richter, 160. Rudolf Tillessen, 161. Madeleine, 162. K. Frieß, 163. Margarete Schilling-Ziemssen, 164. Hans Thoma (2 Stück), 165. Fallières, 166. Rouvier (2 Stück), 167. Loubet, 168. Combes, 169. Clemenceau, 170 Prof. Billing, 171. Dr. Eduard Dambacher, 172. Carl Schäfer.

PROF. THEODOR VON GOSEN BRESLAU.

173.—174. 173. In memoriam Josephiae, 174. Lotte Kaufmann.

Dr. DANIEL GREINER JUGENHEIM.

175.—178. 175. Kath. Merseburger, 176. Bäuerin, 177. Vater Kreiner, 178. Goethe.

PROF. HERMANN HAHN MÜNCHEN.

179.—194. 179. Münsterberg, 180. Bismarck-Moltke, 181. Messel, 182. Hoffmann, 183. Dr. Pauli, 184. Hoffmann (klein), 185. Dudelsackpfeifer, 186. Bismarck-Moltke, 187. Bremer Staatsmedaille, 188. Lenbach (2 Stück), 189 Bremer Lloyd (2 Stück), 190. Rettungsmedaille Bremen, 191, Simson, 192. Pettenkofer, 193. Messel, 194. Tina Joest.

PROF. ADOLF V. HILDEBRAND MÜNCHEN.

195.—199. 195. Bismarck, 196. Bismarck, 197. Bismarck-Medaille, 198. Prinzregent von Bayern, 199. Bismarck-Medaille (klein).

FRITZ HÖRNLEIN DRESDEN.

200.—206. 200. Kind mit Apfel, 201. Kinderkopf, 202. Hermann Paulus, 203. Geheimrat Apelt, 204. Wein, 205. Schlachthof Med, 206. Viel Glück.

ALFRED HOFMANN WIEN.

207.—209. 207. Internationale Postwertzeichenausstellung Wien 1911 (2 Stück), 208. Geflügel- und Kaninchenausstellung Wien 1911, 209. Internationale Jagdausstellung 1911.

PROF. HUGO KAUFMANN CHARLOTTENBURG.

210.—215. 210. Säemann, 211. Numismatik, 212. Prinzregent Luitpold, 213. Porträt mit Bronzeumrahmung, 214. Frau Rath Goethe, Kopie nach Melchior, 215. Messinabund.

HEINRICH KAUTSCH PARIS.

216. Emil Sauer.

JOSEF KOWARZIK FRANKFURT A. M.

217.—224. 217. Max von Guaita, 218. S. Sonnemann, 219. Dori, 220. Frau Rath Goethe, 221. Moneron, 222. Kessler, 223. Mommsen, 224. F. A. Forel.

RUDOLF KOWARZIK PFORZHEIM

225. Jüngling in Landschaft.

PROF. HERMANN LANG MÜNCHEN.

226. Ulrich Lang.

FELIX PFEIFER DRESDEN.

227.—234. 227. Lotte, 228. Kinderlust, 229. Tine, 230. Perseus und Andromeda, 231. Alte Dame, 232. Max Klinger, 233. R. Brachmann, 234. Geheimrat Collenbusch.

W. O. PRACK FRANKFURT.
235.—237. 235. Energie, 236. Ila, 237. Großmutter.

RINGEL D'ILZACH STRASSBURG I. E.
238.—241. 238. Dumas fils, 239. O. Stilling, 240. Sangle-Ferrières-Ss-Chef, 241. Dr. E. Tridon.

PROF. GEORG RÖMER MÜNCHEN.
242.—246. 242. Dem Sieger, 243. Herzog von Meiningen, 244. Otto Gildemeister, 245. Stille Nacht, 246. Schütte.

BALTHASAR SCHMITT MÜNCHEN.
247.—248. 247. Communion, 248. Taufe.

HANS SCHWEGERLE MÜNCHEN.
249.—251. 249. Carl Heintz, 250. Prinz Horn, 251. Pegasus.

PAUL STURM BERLIN.
252.—275. 252. Dame mit Tasse, 253. Fechterin, 254. Gruß aus der Münze, 255. Reinecke, 256. Draeseke, 257. Anthropologie, 258. v. Zerssen und Gattin, 259. König Georg, 260. Frau Wachs, 261. Fremdenverkehr Leipzig, 262. Klauson Kaas (2 Stück), 263. Frau Maria Wiegand, 264. Gerhard Wiegand, 265. Tröndlin (2 Stück), 266. Revers (Herrenporträt), 267. Wagner, 268. Schillings, 269. Treu, 270. Ludwig Richter, 271. Tiefsee-Expedition, 272. Preßkongreß. 273. Mädchen mit Schwan (2 Stück), 274. Bürgermeister von Leipzig (Revers) 275. J. Zeitler (Revers).

JOSEF TAUTENHAYN WIEN.
276.—278. 276. Dr. Anton Kerschbaumer, 277. Ehepaar Eisl, 278. Dr. A. Buchholz.

PROF. WADERÉ — MÜNCHEN.
279. Ehemedaille.

GEORG WRBA — DRESDEN.
280. Messel, 281. Dr. Gräf, 282. Leinfelder.

SAAL VII.

WALTER KLEMM — DACHAU O. M.
283. Zyklus von 12 Holzschnitten: Tyll Ulenspiegel.

FERDINAND STEINIGER
284. Königstein. — Radierung.

EDUARD VALLET
285. Fontaine valaisanne. — Radierung.

EMILE CLAUS
286. Matinée de Septembre. — Lithographie.

EMIL NOLDE
287. Akt. — Radierung.

EDGAR CLAHINE
288. Saint Severin. — Radierung.

HANS ALDER
289. Aus dem Zyklus: Das Bad. — Radierung.

EMILE CLAUS
290. September. — Lithographie.

KATHE KOLLWITZ
291. Mutter mit Kind. Radierung.

ALFRED EAST
292. Waldecke. Radierung.

EMIL NOLDE
293. Auf der Promenade. Radierung.

J. PENNEL
294. Schachteingang. Ruhrort. Radierung.

E. A. COLE
295. Taufe. Radierung.

W. ZEISING
296. Place St. Michel, Paris. Radierung.

J. VILLON
297. Toilette de Mine. Radierung.

E. CLAHINE
298. Le dejeuner au lit. Radierung.

W. ZEISING
299. Salzgasse in Dresden. Radierung.

AXEL GALLÉN
300. Bivouac. Radierung.

EMIL NOLDE
301. Tanzsaal. Radierung.

KARL HÄNNY
302. Durst. Radierung.

HERMANN GROM-ROTTMAYER WIEN O. M.
303. Dekorations- und Kostümskizzen zu einer Oper.

GEORG GELBKE
304. Muttersehnsucht. Radierung.
305. Tauziehende Jungen. Radierung.

HANS MEID
306. Badende. Radierung.

GEORG GELBKE
307. Hexensabbath. Radierung.

EDUARD VALLET
308. Autour d'une tombe. Radierung.

LOUIS LEGRAND
309. Le petit chien. Radierung.

HANS MEID
310. Dekoratives Blatt. Radierung.

GEORG ERLER
311. Bettelnonne Radierung.

GEORG GELBKE
312. Bogenschützen. Radierung.

HANS MEID
313. Blumengruß. Radierung.

FERDINAND KHNOPFF

314. Un voile. — Radierung.

LOUIS LEGRAND

315. Fantaisie sur Chantecler. — Radierung.

EDUARD VALLET

316. Procession en Valais. — Radierung.
317. Femme tricotante. — Radierung.
318. Procession dans une cimetière. — Radierung.

HERMANN STRUCK

319. Talmudist. — Radierung.

AXEL GALLÉN

320. Rochers neigeux. — Radierung.

EDUARD VALLET

321. Enterrement — Radierung.

ALFRED EAST

322. Moonlight. — Radierung.

AXEL GALLÉN

323. Jonktiainen. — Radierung.

FERDINAND KHNOPFF

324. Une étude de cheveux. — Radierung.

EDUARD VALLET

325. Procession. — Radierung.
326. Femmes au cimetière. — Radierung.

DURCHGANG.

ROBERT STERL
327. Lastträger. — Lithographie.

S. HADEN
328. Moat House. — Radierung.

AXEL GALLÉN
329. La mère de Lemninkaïnen. — Radierung.

S. HADEN
330. Grim Spain, Burgos. — Radierung.

ROBERT STERL
331. Arbeiter. — Lithographie.

SAAL VIII.

J. VILLON
332. Sur le galet, les vieux. — Radierung.

W. ZEISING
333. Neustädter Markt, Dresden. — Radierung.

HANS MEID
334. Friedrichstraße, Berlin. — Radierung.

A. SCHINNERER
335. Badende Frauen. — Radierung.

D. S. MAC LAUGHLAN
336. Castle in Thun. — Radierung.

AXEL GALLÉN

337. Le chat. — Radierung.

W. ZEISING

338. Regenstimmung in Dresden. — Radierung.

GEORG GELBCKE

339. Bacchus. — Zeichnung.

HANS MEID

340. Boudoir. — Radierung.

ROBERT STERL

341. Amsterdam. — Lithographie.

EMIL NOLDE

342. Freihafen, Hamburg. — Radierung.

OSWALD ROUX — WIEN O. M.

343. Bauerntanz. — Radierung.
344. Aus dem Lesachthal — Radierung.
345. Aus dem Sarnthal. — Radierung.
346. N.-Österr. Wallfahrtsort. — Radierung.
347. Aus Eggenburg. — Radierung.
348. St. Oswald-Kircherl. — Radierung.
349. Ziehende Gäule. — Radierung.
350. Pflüger. — Radierung.
351. Marktweg. — Radierung.
352. Kirchgang. — Radierung.
353. Postschlitten. — Radierung.

JOSEF PENNELL

354. Charring cross at night. Radierung.
355. Toledo from the plain. Radierung.

FERDINAND KHNOPFF

356. Lira Halewyn. Radierung.

D. S. MAC LAUGHLAN

357. Pavia. Radierung.

CH. HOLROYD

358. Belluno. Radierung.

EMILE ZOIR

359. L'esclave blanc. Radierung.

D. S. MAC LAUGHLAN

360. The Grimsel. Radierung.
361. Market Venice. Radierung.
362. Lauterbrunnen. Radierung.

LOUIS LEGRAND

363. Madame Dreyfus. Radierung.

FERD. STEINIGER

364. Pfaffenstein. Radierung.

ALFRED EAST

365. A cutswood village. Radierung.

CH. HOLROYD

366. The grand canal. Radierung.

KÄTHE KOLLWITZ

367. Tod und Frau. — Radierung.

W. GREAVES

368. Barges, Chelsea. — Radierung.

ALFRED EAST

369. The white mill. — Radierung.

OTTO FISCHER

370. Gärtnerei. — Radierung.

FERD KHNOPFF

371. En souvenir. — Radierung.

SAAL IX.

(IM ERSTEN STOCK.)

372. Modell des Wawelzuges von W. Szymanowski mit der gesamten Schloßarchitektur.

ILLUSTRATIONEN

WALTER BONDY PEDICURE

ERNST ECK

BLICK AUF KLOSTERNEUBURG

JACEK MALCZEWSKI DIE SCHWESTER DES KÜNSTLERS

ANTON NOWAK

ABEND AN DER MÄHRISCHEN THAYA

JACEK MALCZEWSKI PORTRÄT D. GRAFEN WODZICKI

ANTON NOWAK

SCHLOSS RAABS

JACEK MALCZEWSKI DER SOHN DES KÜNSTLERS

ERNST ECK

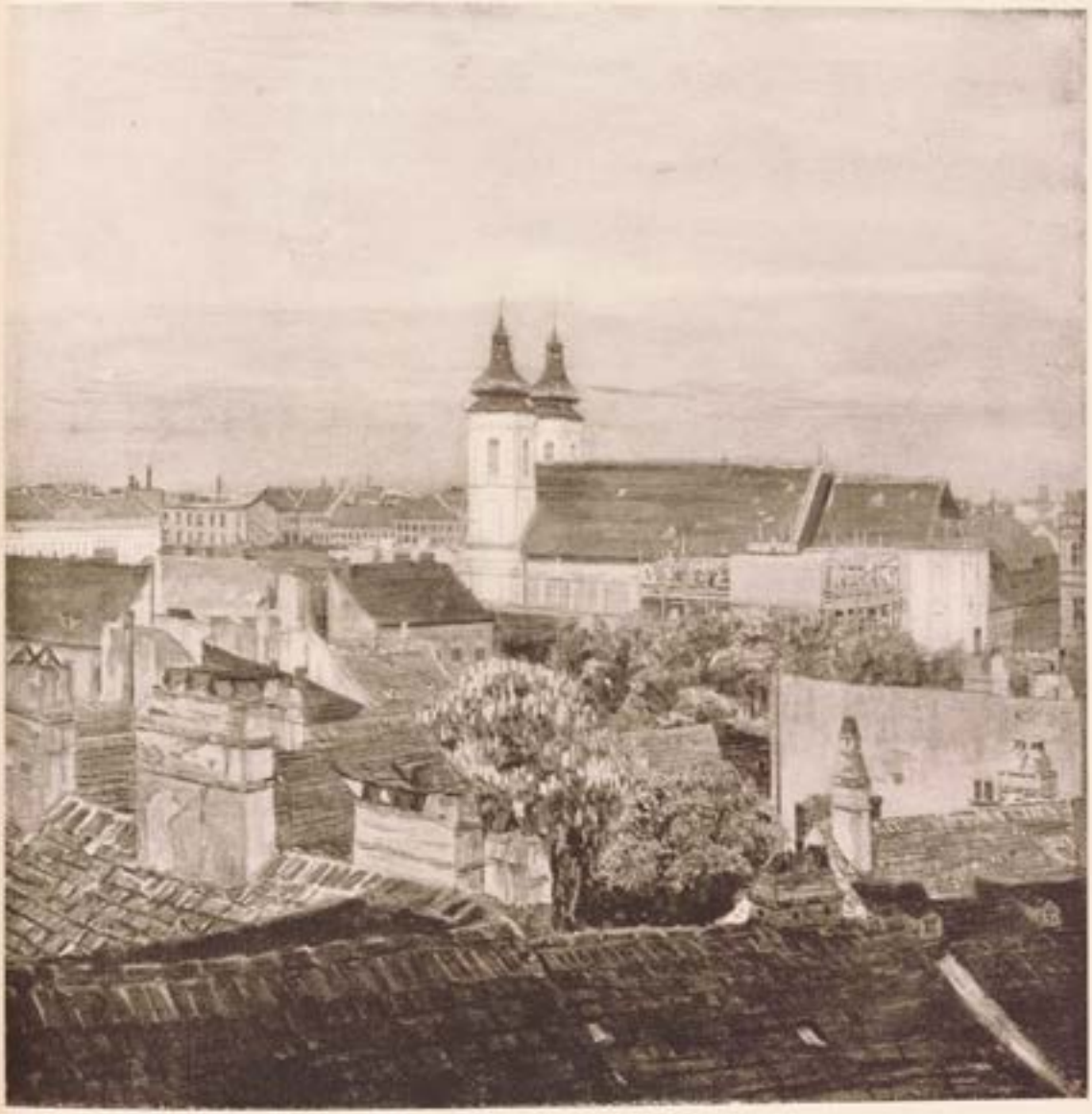
SCHLOSS COBENZL KRAPFENWALDL

JACEK MALCZEWSKI — PORTRÄT DES MALERS B.

.NTON NOWAK

UHRTURM UND LOGGIA, TRAÙ

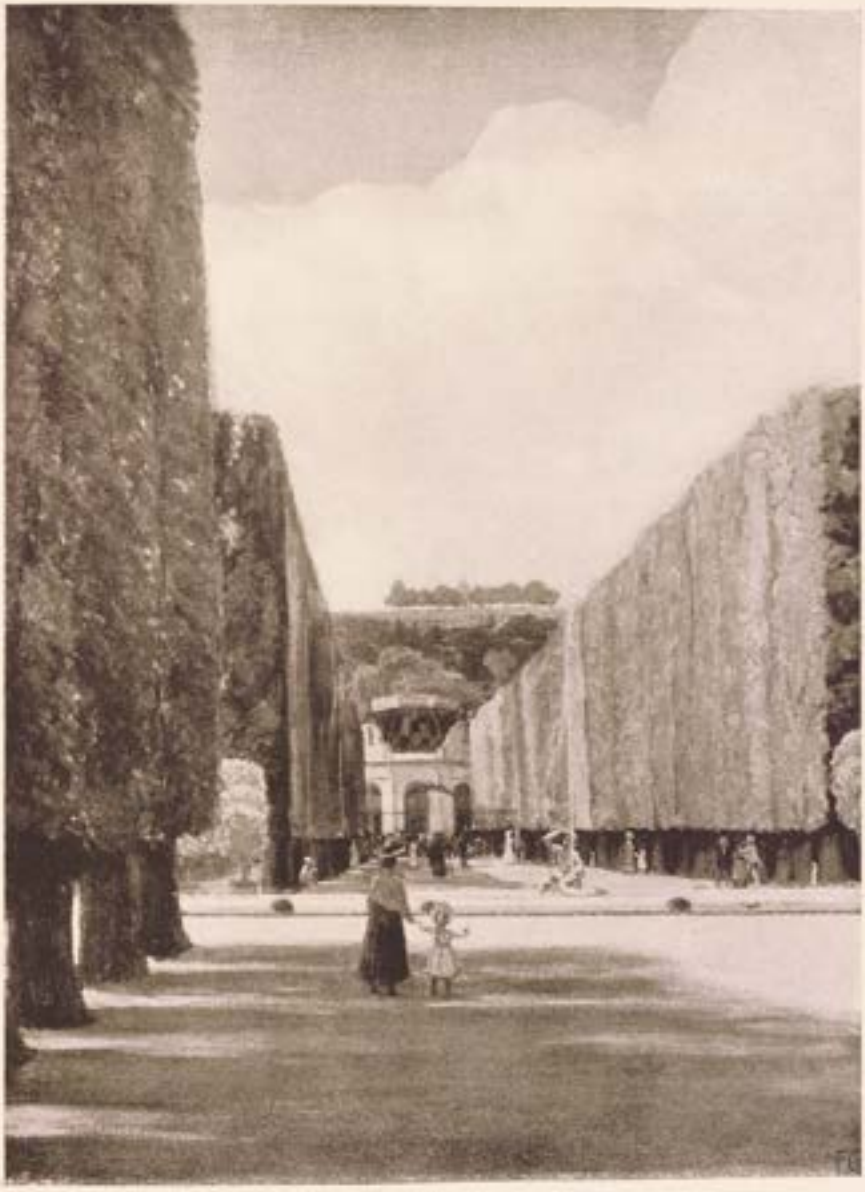
JACEK MALCZEWSKI DER KÜNSTLER U. DER RUHM



ERNST ECK

DIE LANDSTRASSER KIRCHE

WALTER BONDY QUAI AUX FLEURS, PARIS



ERNST ECK SCHÖNBRUNNER TIERGARTEN

ANTON NOWAK

PALAZZO CAMERLENGO, TRAÙ

JACEK MALCZEWSKI

ZAUBERKREIS

KÄTHE KOLLWITZ

TOD UND FRAU, RADIERUNG

AXEL GALLÉN

LA MÈRE DE LEMNINKAÏNEN

EDUARD VALLET — AUTOUR D'UNE TOMBE

HERMANN GROM-ROTTMAYER DEKORATIONSSKIZZE

W. SZYMANOWSKI — CHOPINS KOPF

W. SZYMANOWSKI CHOPIN

W. SZYMANOWSKI KÖNIGIN HEDWIG

W. SZYMANOWSKI GESPRÄCH DER HUMANISTEN

W. SZYMANOWSKI GEFLÜGELTE RITTERSCHAFT

W. SZYMANOWSKI WAWELZUG MIT GESAMTANSICHT DES SCHLOSSES

HERMANN HAHN

ALFRED MESSEL

FRITZ HÖRNLEIN
SCHLACHTHOFMEDAILLE

PAUL STURM
BÜRGERMEISTER VON
LEIPZIG, REVERSSEITE

MAX DASIO
ORPHEUS

A. v. HILDEBRAND
BISMARCKMEDAILLE

MAX DASIO
ST. GEORG

HERMANN HAHN

FRAU TINA JOEST

PAUL STURM
FRESSKONGRESS

FRITZ HÖRNLEIN
VIEL GLÜCK

GEORG RÖMER
STILLE NACHT

GEORG WRBA
LEINFELDER

PAUL STURM
JUL. ZEITLER
REVERSSEITE

DIE ERFOLGREICHSTE WELTMARKE

BECHSTEIN

UND ALLE KLAVIERE

Flügel und Pianinos mit englischer Repetitions-Mechanik, vom MEISTERWERK zum brauchbar billigsten HAUSKLAVIER in jeder Preislage die im WELTHANDEL zu populären Preisen berühmtesten Fabrikate, wie: FEURICH-KLAVIERE, GÖRS & KALLMANN-KLAVIERE, GOETZE-KLAVIERE, ferner zu volkstümlichen Preisen die Errungenschaften einheimischer Klavierbaukunst, wie: DÖRSAM-KLAVIERE, KOCH & KORSELT-KLAVIERE, ROSLER-KLAVIERE etc. Klaviere mit Wiener Mechanik nur auf besonderen Wunsch und zu Original-fabrikspreisen. Instrumente zweifelhafter Provenienz werden nicht berücksichtigt.

PERMANENTE VERKAUFSAUSSTELLUNG DER NEUESTEN MODELLE

KLAVIERHAUS THOMAS SCHABEL

Generalrepräsentanz von Bechstein, Feurich, Görs & Kallmann, Goetze, Dörsam etc.

WIEN, I. LOTHRINGERSTRASSE 2.

Karlsplatz (vis-à-vis Musikverein). Die Wiedereröffnung des vergrößerten und durch Architekt Robert Orley umgebauten Klavierhauses erfolgte am 2. Oktober 1911.

C. ANGERER & GÖSCHL, WIEN

XVI/1, K. U. K. HOF-PHOTO-CHEMIGRAPHEN

DRAHTANSCHRIFT:
CANGERER WIEN
TELEPHON 14.834

BUCH- U. PRÄGEDRUCK-KLISCHEES IN ZINK, KUPFER, MESSING U. STAHL. NEUES PATENTIERTES AUTOTYPIE-VERFAHREN. KÜNSTLERISCH AUSGEFÜHRTE DREI- UND VIERFARBENDRUCKE. PHOTOLITHOGRAPHISCHE FETTDRUCKE. ERZEUGUNG VON ZEICHENMATERIALIEN, PATENT-KORN- UND SCHABPAPIEREN. KREIDE UND TUSCHE. AUTOGRAVÜRE, EIN NEUES REPRODUKTIONSVERFAHREN FÜR DEN KUNSTVERLAG

LUDWIG BIBER

K. U. K. HOFZIMMERMEISTER
DAMPFSÄGEWERK

ZIMMERPLATZ, KONTOR U. DAMPFSÄGE:
WIEN, X. STEUDELGASSE 9

TELEPHON 9331 GEGRÜNDET 1831

GESELLSCHAFT FÜR VERVIELFÄLTIGENDE KUNST IN WIEN

MITGLIEDSBEITRAG 30 KRONEN

PUBLIKATIONEN 1911:

1. „DIE GRAPHISCHEN KÜNSTE"

*** Mit dem Beiblatt „MITTEILUNGEN DER GESELLSCHAFT". ***

INHALT: FORAIN, von M. Lehrs; TOULOUSE-LAUTREC von E. Waldmann; EX-LIBRIS von M. Liebenwein von H. Ubell; EUGEN KIRCHNER von M. Lehrs; HARUNOBU von H. Smidt; MARIENBILD von M. Schongauer, von G. Glück; T. F. ŠIMON von J. Friedenthal; SEYMOUR HADEN von A. M. Hind u. a. m. ***

Mit 21 Tafeln außer Text. Format 40 : 30 cm.

2. „KÜNSTLERISCHE SONDERGABEN"

a) JAHRESMAPPE im Formate 45 : 56 cm, enthaltend folgende Originalarbeiten: M. POLLAK, Winterlandschaft, farbige Radierung; T. F. ŠIMON, Morgenstunde in Paris, farbige Radierung; K. THIEMANN, Abend vor Venedig, farbiger Holzschnitt.

b) JAHRESPRÄMIE:

J. CÉLOS

DIE TOTE STADT (BRÜGGE)

FARBIGE ORIGINALRADIERUNG. Bildfläche 49½ : 42½ cm. Kartonformat 76 : 64 cm.

Frühere Prämien: 1910: R. JETTMAR, Befreiung des Prometheus; 1909: FRANK BRANGWYN, St. Nikolaus-Kirche in Dixmuyden, Originalradierung; 1908: REMBRANDT, Susanna und die beiden Alten, Radierung von W. UNGER; 1907: F. SCHMUTZER, Die Klostersuppe, Originalradierung. ***

Ausführliche Prospekte stehen zur Verfügung.

BEITRITTSERKLÄRUNGEN übernimmt jede Buch- und Kunsthandlung sowie die GESELLSCHAFT FÜR VERVIELFÄLTIGENDE KUNST IN WIEN, VI. LUFTBADGASSE 17.

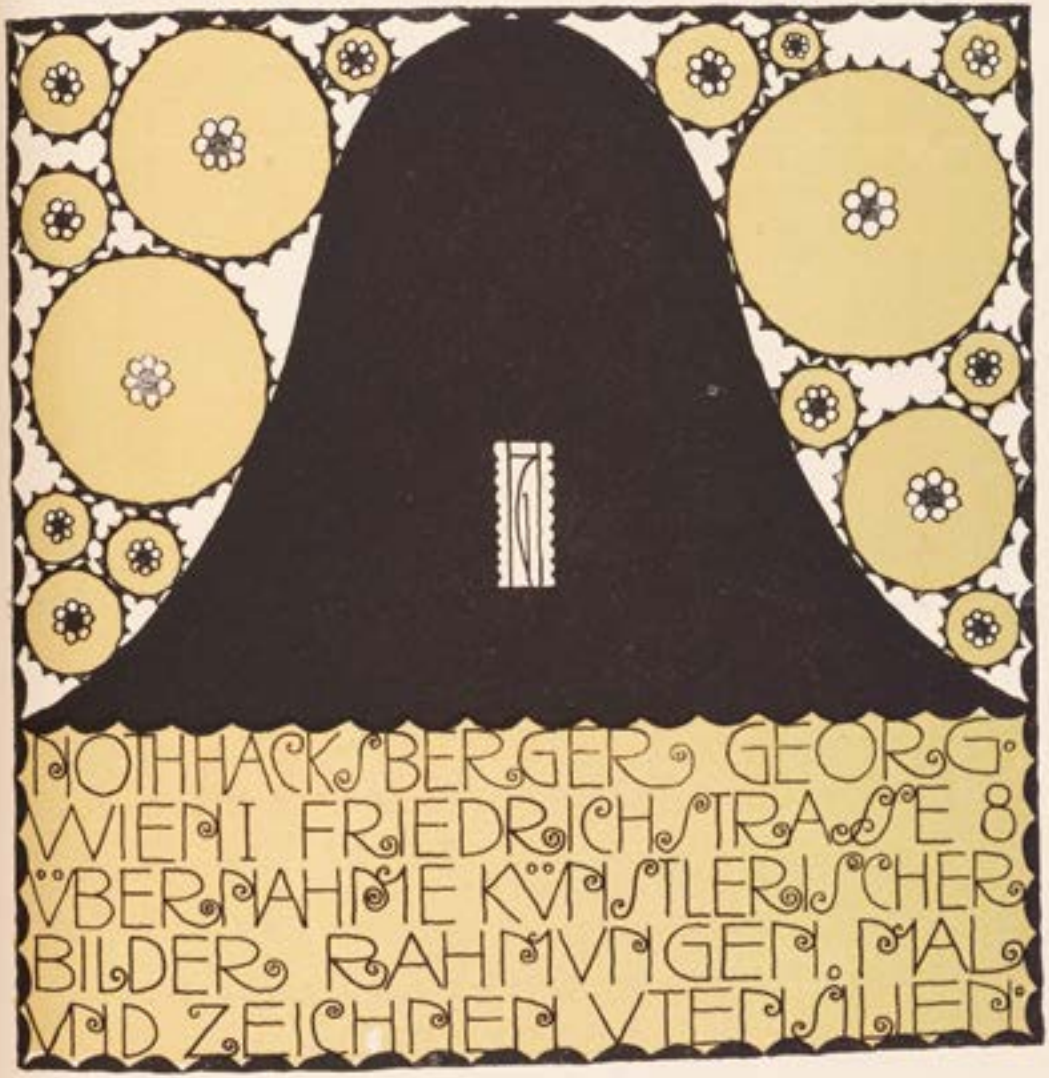
INSERATEN-AUFNAHME FÜR
DEN KATALOG D. SECESSION

ROBERT REICH, WIEN
VI. KAROLINENGASSE 4/14

ALOIS EBESEDER

KÜNSTLER-
BEDARFS-
ARTIKEL

WEIN, I/1, OPERNRING NR. 9


NOTHHACK'SBERGER GEORG
WIEN I FRIEDRICHSTRASSE 8
ÜBERNAHME KÜNSTLERISCHER
BILDER RAHMUNGEN MAL
UND ZEICHNEN UTENSILIEN

FRANZ DEMAL

STADTZIMMER-
☐ MEISTER ☐

WIEN XIX
HEILIGENSTAEDTERLAENDE 15

Wolf aus Gersthof

Wien, I. Am Peter. Internationale Tanzattraktionen Wiener Musik und Gesang

Casino de Paris

K. UND K. HOFLIEFERANTEN

JOH. BACKHAUSEN & SÖHNE

FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE, TISCH- UND
BETTDECKEN
IN WIEN UND HOHENEICH

NIEDERLAGE:

WIEN, I. BEZIRK, OPERNRING № 2
HEINRICHSHOF

Bildmäßige Porträts

zu angemessenen Preisen

Vergrößerungen in Photographie und Malerei

Aufnahmen im eigenen Heim

Aufnahmen auch Sonntags v. 10 bis 6 Uhr

Residenz-Atelier für Moderne Photographie

Wien, I. Fleischmarkt Nr. 1, Residenzpalast, Lift *Telephon 23224*

KUNSTBLUMEN U·
SCHMUCKFEDERN

TELEPHON NR. 11.729

TELEPHON NR. 11.729

TERESE FUTSCHIK
WIEN, I·SPIEGELGASSE 13

Neuheiten in Wintersportartikeln!

Künstlerisch reich illustrierte Kataloge auf Verlangen gratis und franko.

RIEDEL & BEUTEL

Hauptniederlagen:

Wien, I. Stephansplatz Nr. 9 und 11.

Filialniederlage:

Wien, III. Bezirk, Hauptstrasse Nr. 2.

Kragen-, Manschettenfabrik
u. Modewäsche-Putzanstalt:

V. Gartengasse Nr. 18 (Hoftrakt).

Herren- und Knabenmodewäsche:

Kragen und Manschetten, Chiffon-, Flanell- und Sporthemden, Modekrawatten, Sport- und Reise-Artikel, Hüte und Kappen.

Damen- und Mädchenmodewäsche:

Modeblusen und Jupons, Negligées und Matinées, Tisch- und Bettwäsche, Badewäsche und Handtücher, Braut- und Institutswäsche, Kinderschürzen, Babywäsche.

Spezialität: Braut-Ausstattungen.

MAX WELZ

RAHMEN - UND LEISTENFABRIK
ERZEUGUNG KÜNSTLERISCHER
ZIERLEISTEN IN HOLZ FÜR DIE
INNENAUSSTATTUNG

WIEN VIII/1

NEUDEGGERGASSE 5
TELEPHON NR. 19.409

CAFÉ MUSEUM

WIEN, I. FRIEDRICHSTRASSE 6
ECKE DER OPERNGASSE

BESITZER: GEBR. PRETSCHER

TEPPICH- UND DECKEN-FABRIKEN

J. GINZKEY

MAFFERSDORF

NIEDERLAGEN:

WIEN
I. LUGECK 1

BERLIN
SW. 68. LINDENSTR. 15.

PARIS
13 RUE D'UZÈS

LONDON
142 OXFORT STREET W.

NEW YORK
34 UNION SQUARE, EAST.

VERKAUF NUR EN GROS

Kunstdruckerei
Moriz Frisch
Wien

III. Erdbergstraße Nr. 3
Telephon-Anschluß 175

HUPFELD'S KLAVIERSALON ::: WIEN

VI. MARIAHILFERSTRASSE 3

Reichhaltige Auswahl in Bösendorfer, Grotrian-Steinweg Nachf., Rönisch und andere erstklassige FLÜGEL UND PIANINOS □ KAUF, TAUSCH, MIETHE □ PHONOLA-PIANO, PHONOLA, PHONOLA-FLÜGEL □ „DEA" vollendetstes Reproduktionsklavier □ „VIOLINA" künstl. selbstspielende Geige mit Klavierbegleitung □ Vorführungen und Literatur durch LUDWIG HUPFELD, A.-G., Wien, VI. Mariahilferstrasse 3

Südbahnhotel Semmering

2 Stunden von Wien. ✦ 1000 m Seehöhe. ✦ Das ganze Jahr offen. ✦ Hotel ersten Ranges. ✦ 300 Zimmer.

Völlig windgeschützte Lage. Herrliches Alpenpanorama

Erstklassiges Restaurant. Neues Café mit aussichtsreichen Terrassen.

✦ ✦ Treffliches Terrain für alle Arten von Sommer- und Wintersport. ✦ ✦

Eigene Wintersportanlagen.

Ski-Übungsplätze

mit Skilehrer des Wintersportklubs, Bahn für Gleitflieger, Rodelbahnen, Eislaufplatz.

Vornehmste Badeanstalt der Residenz
Dampfbäder für Damen und Herren
täglich vor- und nachmittags.